

ALEXANDER OCHS PRIVATE

TILL BRÖNNER

Till Brönner, der 1971 geborene Künstler, gilt als einer der besten europäischen Jazzmusiker. Er studierte Jazztrompete an der Hochschule für Musik Köln bei Jon Eardley. Brönner arbeitete mit sehr unterschiedlichen Musikern und Musikerinnen zusammen wie Dave Brubeck, Herbie Hancock, Annie Lennox, George Benson, Hildegard Knef, Madeleine Peyroux, Kurt Elling, Carla Bruni, Michael Brecker, Al Di Meola, Chaka Khan, Natalie Cole, Al Jarreau, Klaus Doldinger oder Michael Franks. 1993 veröffentlichte er sein erstes Studio-Album dem vierzehn weitere folgen sollten. Seit 2009 ist Brönner Professor an der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber in Dresden.

2010 fotografierte Brönner ein erstes Portrait des südamerikanischen Musikers und Freiheitskämpfers Hugh Masekela. Seither entstand ein umfangreiches Oeuvre; 2019 wurde ihm mit MELTING POTT eine erste Solo-Präsentation mit 165 Arbeiten im Museum Küppersmühle für Moderne Kunst gewidmet. Im gleichen Jahr kuratierte Alexander Ochs Brönners erste Solo-Ausstellung im Zusammenhang einer Galerie.

TILL BRÖNNER

Till Brönner, born in 1971, is considered one of the best European jazz musicians. He studied jazz trumpet at the Hochschule für Musik Cologne under Jon Eardley. Brönner worked with very different musicians such as Dave Brubeck, Herbie Hancock, Annie Lennox, George Benson, Hildegard Knef, Madeleine Peyroux, Kurt Elling, Carla Bruni, Michael Brecker, Al Di Meola, Chaka Khan, Natalie Cole, Al Jarreau, Klaus Doldinger or Michael Franks. In 1993 he released his first studio album, which was to be followed by fourteen more. Since 2009, Brönner is professor at the Academy of Music Carl Maria von Weber in Dresden.

In 2010, Brönner photographed a first portrait of South American musician and freedom fighter Hugh Masekela. Since then, an extensive oeuvre has been created; In 2019, with MELTING POTT a first solo presentation with 165 works in the Museum Küppersmühle for Modern Art was dedicated to him. In the same year, Alexander Ochs curated Brönner's first solo exhibition in the context of a gallery.